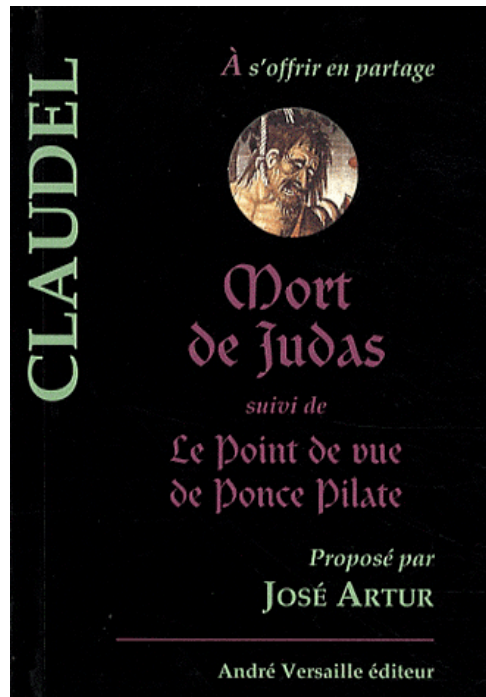


Un auteur comique méconnu



En publiant, dans sa remarquable collection « À s'offrir en partage », les deux courts textes de Paul Claudel intitulés *Mort de Judas* et *Le Point de vue de Ponce Pilate*, l'éditeur bruxellois André Versaille a fait mouche ! Car on croyait généralement que le maréchaliste et gaulliste (successivement) auteur de *L'Annonce faite à Marie* et du *Soulier de Satin*, pompeux catholique devant l'Éternel (un athée converti, les pires des doctrinaires !), méchant frère d'une grande artiste un peu – et même beaucoup – barge, était le roi de la pensée rasoir et du théâtre bigot, point barre. Grâce soient rendues à notre compatriote (au demeurant grand... voltairien !) d'avoir exhumé deux textes désopilants de l'académicien mort en 1955, et de les avoir, de surcroît, fait préfacier par José Artur, lui-même ironiste bon teint. Claudel y présente Judas comme un comptable censé et mesuré, las de devoir gérer les tournées de plus en plus barnumesques de son mentor et d'administrer les finances d'une bande de hippies avant l'heure, insouciant du moindre denier. Et lorsqu'il voit Marie-Madeleine dépenser sa fortune en parfum pour les pieds du Christ, c'en est trop ! Il décide alors d'accomplir son devoir... Quant à Ponce Pilate, un brave fonctionnaire habitué à bosser comme un fonctionnaire (il va de sieste en sieste...), il est bien embêté depuis l'histoire que vous savez : il est en disgrâce et se demande bien pourquoi, les poulets meurent avant qu'il puisse les sacrifier à ses dieux et il ne peut plus assister à la moindre cérémonie religieuse sans que des phénomènes mystérieux n'en perturbent le cours... Un beau « foutage de gueule » !

PANTHOTAL

Mort de Judas et *Le Point de vue de Ponce Pilate* par Paul Claudel, présentation de José Artur, Bruxelles, Éditions André Versaille, collection « À s'offrir en partage », 2009, 90 pp. en noir et blanc au format 10,5 x 15 cm sous couverture souple en quadrichromie, 5,00 €